

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

протокол № 1

от "31" "05" 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора

МАУ ДО «Центр профориентационного развития»

  
\_\_\_\_\_ Д.С. Решетов

Приказ № 46 от "31" "05" 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Мастерская ремесел (Городецкие мотивы)»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года - 144 часа

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: \_\_\_\_\_  
19383

Автор-составитель: педагог  
дополнительного образования  
Тихонычева Марина Валентиновна

г. Нижний Новгород

2023 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	18
3. Оценочные и методические материалы.....	22
4. Список литературы.....	25

## 1. Пояснительная записка

Нормативные основания для разработки программы:

- Федеральный законот 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучение, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г № 816 об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития»;
- Устав учреждения.

**Актуальность программы.** Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно – прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материалов. Изучение различных видов декоративно – прикладного искусства способствует освоению и восприятию окружающей действительности через народное творчество.

**Направленность программы.** Данная программа реализуется в художественной направленности.

**Новизна.** В программе «Городецкие мотивы» соединены самые различные виды изобразительной и декоративно-прикладной деятельности: рисунок, живопись, занятия по

композиции, работа с природным материалом – всё это в рамках учебного курса, что позволяет обучающимся всесторонне развиваться в художественном направлении, познакомиться с техникой традиционной народной росписи и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала.

**Педагогическая целесообразность.** Программа творческого объединения имеет выраженный развивающий характер. Также работа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей, профессиональную ориентацию и обеспечение необходимых условий для личностного развития.

**Отличительной особенностью** программы является формирование у детей эстетического вкуса вследствие выполнения различных заданий под контролем педагога, организация выставок готовых работ, включение элемента соревновательности, поощрений лучших работ.

Обучение построено по принципу «от простого к сложному». В процессе занятий, накапливая практический опыт, обучающиеся постепенно переходят к более сложным приёмам росписи и к решению творческих задач, поставлению композиций на основании изученных техник. Копирование на начальном этапе обучения не исключает создания возможностей для творческой самореализации обучающихся.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 7 до 11 лет.

**Формы обучения** – очная.

Программа предполагает обучение в очно-заочном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением компьютерных технологий. Для занятий по дистанционному обучению учащемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в Интернет. В процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб–занятия (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно-методические материалы.

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 20 минут с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

**Объем программы:** 144 часа

1 год – 72 часа

2 год – 72 часа

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** групповая

**Особенности организации образовательного процесса:**

Роспись по дереву - один из самых доступных видов художественного творчества учащихся. Технология и техника «Городецкой росписи» не требует дорогих инструментов и громоздкого оборудования, это позволяет обучать учащихся не в специализированной мастерской, а в обычном учебном классе.

**Формы и методы работы с учащимися:** учебное занятие; самостоятельная работа; групповые занятия; беседа; консультация; мастер-класс; просмотры видео и фотоматериалов; выставки готовых работ с последующим анализом.

**Состав группы:** постоянный.

**Наполняемость группы:** до 15 человек.

**Цель программы:**

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения технологии Городецкой росписи.

Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, их историей и особенностями, основами цветоведения, основами композиции, материалами и инструментами для художественных работ, с технологией изготовления изделий из различных материалов.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить практическим навыкам работы в технологии декоративной росписи по дереву, учитывая возрастные особенности обучающихся;
- познакомить с техникой росписи изделий из различных материалов;
- тренировать навыки исполнения основных приёмов Городецкой росписи;
- дать представление о композиции, орнаменте и дизайну;
- формировать навыки работы с различными инструментами и приспособлениями;
- дать необходимые знания в области композиции и цветоведения.

**Развивающие:**

- развивать художественные способности обучающихся, чувства цвета, художественного вкуса;
- развивать и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- развивать художественный вкус, интерес к творческому познанию и самовыражению;
- развивать творческие способности, терпение, настойчивость, мелкую моторику рук, желание добиться хорошего результата;
- приучать к правильному использованию специальной терминологии, относящейся к живописи, росписи по дереву

**Воспитательные:**

- формировать уважение к культурному наследию своего народа;
- прививать любовь к росписи по дереву как виду художественного творчества;
- воспитывать морально-волевые и нравственные качества: трудолюбие, аккуратность, ответственность, стремление к совершенству своих знаний и умений;
- формировать умение работать в коллективе, культура общения;
- воспитание интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, к народным промыслам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России.

### Содержание программы

#### 1 год обучения

№ п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль I. Азбука Городецкого письма.</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	
1.	Раздел № 1 Истоки мастерства. Городецкая роспись.	8	6	2	
2.	Раздел № 2 Техника выполнения росписи	18	1	17	
<b>Модуль II. Растительный орнамент.</b>					
3.	Раздел № 3 Разновидности графической разработки растительных элементов.	22		22	
4.	Раздел № 4 Композиции из растительных элементов.	24	1	23	Промежуточная аттестация
<b>2 год обучения</b>					
<b>Модуль III. Зооморфное изображение в городецкой росписи.</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	
1.	Раздел № 1 Изображение птицы в городецкой росписи.	30	3	27	
<b>Модуль IV. Технология изготовления изделия на основе готовой заготовки</b>					

2.	Раздел № 2 Изготовление изделий с городецкой росписью	32	3	29	
3.	Раздел № 3 Завершающая обработка и оформление изделий	10	4	6	Итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

## Рабочая программа

### Модуль I. Азбука Городецкого письма.

#### **Раздел № 1 Истоки мастерства. Городецкая роспись.**

##### **Тема 1. «Вводное занятие»**

Теория: знакомство с обучающимися, с кабинетом-мастерской, его оборудованием. Внутренний распорядок работы в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Перечень материалов и инструментов, необходимых для выполнения практических работ.

Практика: практическая работа с целью определения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

##### **Тема 2. «Материаловедение, цветоведение»**

Теория: ознакомить обучающихся с основными материалами, инструментами и приспособлениями для художественной росписи по дереву. Дать понятия: грунты, красящие и связующие вещества. Цвет. Цветовые оттенки и их отношения в городецкой росписи. «Теплые» и «холодные» цвета. Цветовые сочетания. Цветовой спектр (ряд или круг).

Практика: Выполнение цветового спектра, поиск нужных в работе цветовых оттенков (смешение цветов) Узнают назначение материалов; назначение и устройство применяемых ручных инструментов, приспособлений. Учатся выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения практических работ.

##### **Тема 3. «История возникновения художественных промыслов в Нижегородском крае. История возникновения и развития городецкой росписи»**

Теория: познакомить обучающихся с художественными промыслами в Нижегородском крае, раскрыть перед детьми все богатство талантов нижегородских мастеров; ознакомить с основными видами промыслов; отдельно раскрыть историю появления городецкой росписи.

#### **Раздел № 2 Техника выполнения росписи**

##### **Тема 4. «Техника кистевого мазка»**

Практика:

- Основа техники кистевого мазка
- Мазок «лепесток»
- Мазок «серпик», «дуга»
- Мазок «травка», отработка навыков написания мазков

#### **Тема 5. «Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи»**

Теория: сформировать у обучающихся понятие «технология»; познакомить их с последовательностью выполнения городецкой росписи, дать понятия «подмалёвок», «тенежка», «разживка».

Практика: используя теоретические знания обучающихся научить их в правильной последовательности выполнять роспись.

#### **Тема 6. «Последовательность выполнения росписи элементов растительного орнамента»**

Практика: используя теоретические знания обучающихся научить их в правильной последовательности выполнять роспись на примера конкретных элементов - цветов и листьев.

### **Модуль II. Растительный орнамент**

#### **Раздел № 3 Разновидности графической разработки растительных элементов.**

#### **Тема 7. «Разновидности графической разработки растительных элементов»**

Практика: знакомство обучающихся с разнообразием графической разработки цветов и листьев; отработать эти приемы на примере «купавок», «ромашек», «листьев» и т.д

- Написание и графическая разработка «купавок»
- Написание и графическая разработка «ягод», «бутонов»
- Написание и графическая разработка «ромашек»
- Написание и графическая разработка «листьев»
- Отработка навыков графической разработки растительных элементов.

#### **Раздел № 4 Композиции из растительных элементов.**

#### **Тема 8. «Правила составления композиции в городецкой росписи»**

Теория: дается понятие «композиция» применяя её к художественной росписи, понятия: «симметричности» и «уравновешенности» элементов в городецкой росписи, основные правила составления Городецкой композиции; приемы и последовательность выполнения технологических операций,

#### **Тема 9. «Составление композиций из растительных элементов»**



Практика: учащиеся учатся практически составлять и выполнять композиции из растительных элементов для поверхности различных форм, творчески варьировать образцами композиций, проявлять творчество и индивидуальность.

Дать понятие «орнамента», сформировать у учащихся знания по составлению орнамента в городецкой росписи, раскрыть перед учащимися роль растительного орнамента в городецкой композиции, научить правильно составлять орнамент из различных растительных элементов.

- Построение композиции «Малый букет»
- Построение композиции в полосе «гирлянда».
- Построение композиции в полосе «ромб».
- Построение композиции «Большой букет»
- Построение композиции в большом круге (тарелка)
- Построение композиции в малом круге (новогодняя игрушка)

### **Модуль III. Зооморфное изображение в городецкой росписи**

#### **Раздел № 1 Изображение животных в городецкой росписи.**

##### **Тема 1. «Зооморфное изображение в городецкой росписи»**

Теория: познакомить обучающихся с образами животных, птиц и коней, характерными для городецкой росписи, научить определять их роль и место в многофигурной композиции; раскрыть красоту окружающего их мира.

##### **Тема 2 «Последовательность написания животных в городецкой росписи»**

Теория: познакомить учащихся с городецкой птицей (павлин) научить выделять основные правила при рисовании птиц, коней; проследить последовательность рисования в карандаше и красками.

Практика: отработать последовательность рисования птицы на примере павлина; коня, совершенствовать навыки подбора цветового оформления и графической прорисовки элементов птицы (крыло, хвост),

- Последовательность рисования животных в карандаше
- Последовательность письма и графическая разработка животных красками.
- Написание городецкого павлина
- Написание городецкого петуха
- Написание городецкого коня
- Отработка навыка написания животных.

### **Модуль IV. Технология изготовления изделия на основе готовой заготовки (белья)**

#### **Раздел № 2 Изготовление изделий с городецкой росписью**

##### **Тема 3. «Составление композиций из растительных элементов и включение в неё**

### **изображения птицы и коней»**

Теория: познакомить обучающихся с двумя основными вариантами композиций с птицей и конем.

Практика: отработать последовательность составления композиции с птицей и конем, как основным элементом композиции; совершенствовать навыки подбора цветовой палитры; развивать творческие способности обучающихся, стимулировать и поощрять творческую инициативу.

- Составление композиции с птицей и конем (центральное расположение)
- Составление композиции с птицей и конем (угловое расположение)
- Составление композиции с парой птиц и парой коней (центральное расположение)
- Анализ и доработка композиций

### **Тема 4. «Технология изготовления изделия в городецкой росписи»**

Практика: ознакомить учащихся с технологией изготовления изделия с городецкой росписью на основе готовой заготовки (белья).

Практика: научить составлять технологическую карту; познакомить с приемами окончательной отделки изделий.

### **Тема 5. «Разработка коллективных и индивидуальных композиций. Работа на бумаге, картоне, по дереву»**

Практика: прорисовывание на бумаге эскиза каждой композиции. Готовые эскизы обсуждаются, выясняются достоинства и недостатки работ. Иногда предлагается учащемуся повторить эскиз. На первом этапе обучения педагог предлагает копировать композиции с работ Городецких мастеров, помогая в дальнейшем учащимся составлять свои композиции в карандаше. В процессе обучения дети прорисовывают 1 эскиз в полосе, 1 эскиза в круге (тарелочка) 1 эскизов для разделочных досок прямоугольной формы разного размера (работа по дереву)

Подготовка деревянного «белья» к росписи. Рисование на деревянных досках эскизов простых композиций. После подготовки эскизов выполнение росписи на деревянных изделиях. набросок простым карандашом делается педагогом. Обращается внимание на аккуратность выполнения работы, строгое соблюдение этапов росписи.

### **Раздел № 3 Завершающая обработка и оформление изделий**

#### **Тема 6 «Завершающая обработка и оформление готовых изделий»**

Доработка изделий. Выявление и устранение мелких недостатков. Нанесение отводок или рамок (у краешков). Покрытие лаком (с помощью педагога и родителей)

#### **Тема 7. « Подготовка и проведение отчетных выставок»**

Отбор эскизов и работ, выполненных на дереве, для выставки. Придумывание названия своей работе. Оформление эскизов на цветном картоне. Размещение работ на стенде.

### Тема 8. «Итоговое занятие»

Обсуждение результатов работы в течение года. Награждение учащихся за успехи в обучении. Творческое задание на лето.

№ занятия	Сроки	Тема занятия Тип/ форма занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>Модуль I. Азбука Городецкого письма.</b>					
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	беседа	
2		Материаловедение, цветоведение	2	беседа	опрос
3		История возникновения художественных промыслов в Нижегородском крае. История возникновения и развития городецкой росписи.	2		беседа
		Техника кистевого мазка.	12	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности, анализ работ, зачетная работа
4		Основа техники кистевого мазка	2		
5		Мазок «лепесток» Техника выполнения	2		
6		Мазок «лепесток» в окружности	2		
7		Мазок «серпик», «дуга». Техника выполнения	2		
8		Мазок «серпик», «дуга» в окружности	2		
9		Мазок «травка» Отработка навыков написания мазков	2		
		Технологическая	4	беседа	опрос

		последовательность выполнения городецкой росписи.			
10		Знакомство с технологической последовательностью выполнения городецкой росписи.	2		
11		Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи. Отработка навыка.	2		
		Последовательность выполнения росписи элементов растительного орнамента.	4	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
12		Последовательность выполнения росписи городецких цветов	2		
13		Последовательность выполнения росписи листьев	2		
<b>Модуль II. Растительный орнамент.</b>					
		Разновидности графической разработки растительных элементов.	20	практическая работа	текущий контроль, анализ работ
14		Графическая разработка «ромашек»	2		
15		Разновидности «ромашек».	2		
16		Графическая разработка «купавок»,	2		
17		Разновидности «купавок»,	2		
18		Графическая разработка «ягод», «бутонов»	2		
19		Разновидности и виды сочетаний «ягод», «бутонов»	2		
20		Написание листьев. Двух, трех, четырехлистники	2		
21		Разработка листьев.	2		
22		Отработка навыков письма растительных элементов.	2		
23		Отработка навыков письма растительных	2		

		элементов			
24		Правила составления композиции в городецкой росписи.	2	Беседа практическая работа	опрос
		Составление композиций из растительных элементов.	22	практическая работа	текущий контроль, анализ работ отчетная выставка
25		Построение композиции в полосе. «Гирлянда» Подмалевок	2		
26		Разработка элементов композиции.	2		
27		Построение композиции «Букет» Подмалевок.	2		
28		Разработка элементов композиции.	2		
29		Построение композиции в круге (тарелка)	2		
30		Разработка элементов композиции	2		
31		Построение композиции «Ромб» Подмалевок			
32		Разработка элементов композиции.	2		
33		Построение композиции в круге(новогодняя игрушка)	2		
34		Построение композиции в круге(новогодняя игрушка)	2		
35		Построение композиции. Промежуточная аттестация	2		
<b>Модуль III. Зооморфное изображение в городецкой росписи</b>					
36		Зооморфное изображение в городецкой росписи.	2	беседа	опрос
37		Последовательность написания птицы в городецкой росписи.	12	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
38.		Последовательность рисования птицы			
39		Последовательность рисования Павлин, петух			
40		-Графическая разработка			

		Павлин, петух			
41		Последовательность рисования. Конь			
42		Графическая разработка. Конь			
43		Отработка навыка			
		Составление композиции из растительных элементов и включения в неё изображения животных	16	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
44		Составление композиции с животными (центральное расположение) Подмалевок.	2		
45		Составление композиции с животными (центральное расположение) Разработка элементов композиции	2		
46		Составление композиции с животными (угловое расположение) Подмалевок	2		
47		Составление композиции с животными (угловое расположение). Разработка элементов композиции	2		
48		Составление композиции с парой птиц или коней. Эскиз	2		
49		Составление композиции с парой птиц или коней. Подмалевок	2		
50		Составление композиции с парой птиц или коней. Разработка элементов композиции	2		
51		Составление малой композиции с животными. Отчетная работа.	2		
<b>Модуль IV. Технология изготовления изделия на основе готовой заготовки (белья)</b>					
52		Технология изготовления изделия с городецкой росписью	2	практическая работа	опрос, тестирование
		Разработка коллективных и индивидуальных композиций. Работа на	30	практическая работа	текущий контроль, анализ работ,

		бумаге, картоне, по дереву.			отчетная выставка
53		Работа на бумаге. Грунт. Эскиз.	2		
54		Работа на бумаге. Подмалевок.	2		
55		Работа на бумаге. Разработка элементов композиции.	2		
56		Работа на картоне. Грунт. Эскиз.	2		
57		Работа на картоне. Подмалевок.	2		
58		Работа на картоне. Разработка элементов композиции	2		
59		Работа по дереву. Грунт. Эскиз. 1 изделие	2		
60		Работа по дереву Выполнение «подмалевка»	2		
61		Работа по дереву. Разработка элементов композиции	2		
62		Анализ выполненной работы. Исправление ошибок.	2		
63		Работа по дереву. Грунт. Эскиз. 2 изделие.	2		
64		Работа по дереву Выполнение «подмалевка»	2		
65		Работа по дереву. Разработка элементов композиции	2		
66		Анализ выполненной работы. Исправление ошибок.	2		
67		Подбор и отработка завершающих элементов	2		
		Завершающая обработка и оформление готовых изделий	4	практическая работа	
68		Нанесение рамок , «украешков»	2		
69		Покрытие изделий лаком	2		
		Подготовка и проведение	4	практическая	

		отчетных выставок		работа, выставка	
70		Подготовка изделий к выставке.	2		
71			2		
72		Итоговое занятие	2		

### Планируемые результаты

#### Модуль I. Азбука Городецкого письма.

#### Модуль II. Растительный орнамент

##### **В результате обучающиеся будут знать/уметь:**

- правила техники безопасности на рабочем месте и с инструментами;
- основы цветоведения: основные, составные, холодные и теплые цвета;
- знать правила смешения красок и подготовки их к работе.
- знать историю Городецкой росписи и её особенности;
- знать технологию выполнения Городецкой росписи;
- основные элементы росписи;
- знать основы композиционного построения рисунка для росписи
- знать основы построения композиции в полосе, небольшом круге, прямоугольнике.
- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями;
- владеть кистевыми приёмами росписи;
- уметь рисовать кистью основные элементы росписи, 2-3 вида традиционных цветов и листьев (купавки, ромашки, ягоды, бутоны).
- уметь самостоятельно (в зависимости от возраста) поэтапно прорисовать простую композицию из растительных элементов в полосе, небольшом круге, прямоугольнике.

#### Модуль III. Зооморфное изображение в городецкой росписи

#### Модуль IV. Технология изготовления изделия на основе готовой заготовки (белья)

##### **В результате обучающиеся будут знать/уметь:**

- исторические особенности написания городецких птиц и коней;
- основы композиционного построения рисунка с птицей и конями
- технологическую последовательность изготовления изделия с росписью на основе готового белья
- уметь правильно смешивать краски и подготовить их к работе
- уметь рисовать кистью традиционных городецких птиц и коней,
- уметь самостоятельно поэтапно прорисовать простую композицию с птицей и конем,



- уметь самостоятельно поэтапно рисовать симметричную композицию и комбинированную в зависимости от формы изделия.
- расписать минимум одно деревянное изделие, предусмотренное программой.
- сформировать свой творческий почерк в Городецкой росписи.
- научатся реализовывать свой творческий потенциал.
- проводить несложный анализ работ членов творческого объединения.

## 2. Календарный учебный график на 2023-24 учебный год

Календарный учебный график Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития» (далее - Учреждение) является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в Учреждении.

Нормативно-правовую базу календарного учебного графика Учреждения составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012г. № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- «Порядок применения организациями образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Учреждения.
- При необходимости допускается осуществление образовательной деятельности по ДООП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на площадках Discord, ZOOM и др.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель

1-е полугодие	- 16 учебных недель
2-е полугодие	- 20 учебных недель

- начало учебного года - с 15 сентября 2023 г.

- окончание учебного года 31 мая 2024 г.

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2023 г.

Докомплектование групп объединений осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Наполняемость групп: до 15 человек.

#### Календарь занятий

Год обучения	1 полугодие	Образовательный процесс	2 полугодие	Образовательный процесс	Праздничные дни, нерабочие дни	Итого
1 год	15.09.23 - 31.12.23	16 недель	09.01.24 - 31.05.24	20 недель	4 ноября – День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы 12 июня – День России	36 недель

#### Условия реализации программы

##### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Планшеты. Стенды по профилю обучения
2. Изделия художников-профессионалов.
3. Наглядные раздаточные пособия. (карточки, схемы, шаблоны и т.д.)
4. Художественная и научная литература.
5. Творческие работы учащихся.
6. Инструкционные карты.
7. Индивидуальные наборы для работы гуашевыми красками:
  - гуашь (6 или 12 цветная);
  - кисти «белка» № 2-4, «синтетика» № 2,3
  - кисть «щетина» № 10
  - палитра;
  - емкость для воды;
  - бумага для отработки навыков: чертежная А 4;
  - салфетки (бумажные, тканевые, влажные)
  - карандаш, ластик
  - клеенка

### Оборудование кабинета-мастерской

Технические средства обучения			
№	Наименование	Имеется в наличии	Примечание
1.	Компьютер	1 шт.	
Оборудование кабинета			
1.	Рабочее место преподавателя	1 комплект	
2.	Рабочее место учащегося	12 комплектов	
3.	Доска классная	1 шт.	
4.	Стеллаж	1 шт.	
5.	Шкаф	3 шт.	
6.	Ведро для воды	2 шт.	
7.	Аптечка	1 шт.	
Оформление постоянное			
1.	«Художественные промыслы Нижегородского края	1 шт.	
2.	«Городецкая роспись»	1 шт.	
3.	«Растительный орнамент в Городецкой росписи»	1 шт.	
4.	«Изображение животных в Городецкой росписи»	1 шт.	
5.	«Сюжетные сцены в Городецкой росписи»	1 шт.	

### Методическое обеспечение кабинета-мастерской

Наглядный материал			
№	Наименование	Имеется в наличии	Примечание
1.	Тема «Материаловедение»	Схемы, комп.презентация	
2.	Тема «Цветоведение»	Схемы, комп.презентация	
3.	Тема «Техника кистевого мазка»	Схемы	

4.	Тема «Технология выполнения росписи»	Схемы, таблицы	
5.	Тема «Композиция»	Схемы - таблицы	
6.	Тема « История Городецкой росписи»	Комп.презентации	
Дидактический материал для индивидуальной работы			
1.	Тема «Материаловедение»	Инструкции	
2.	Тема «Технология выполнения росписи»	Инструкции, технологические таблицы	
3.	Тема « История Городецкой росписи»	Рефераты	
4.	Тема «Разновидности графической разработки растительных элементов»	Технологические таблицы	
5.	Тема «Изображение птицы в Городецкой росписи»	Схемы, технологические таблицы, образцы росписи	
6.	Тема «Изображение коня в Городецкой росписи»	Схемы, образцы росписи	
7.	Тема «Сюжетная роспись»	Схемы, образцы росписи	
8.	Тема «Проектирование»	Памятки, образцы проектов	

### 3. Оценочные и методические материалы

#### Формы аттестации

Текущий контроль и промежуточная аттестация: согласно локальному акту Учреждения.

#### Оценочные материалы

Приложение № 1

#### Методические материалы (Методическое обеспечение)

№	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебных занятий	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Инструкция по ТБ	словесный здоровьесберегающие технологии	беседа	Стартовая диагностика.
2.	Материаловедение, цветоведение	Компьютерная презентация, таблицы	Словесный технологии развивающего обучения	беседа	опрос
3.	История возникновения художественных промыслов в Нижегородском крае. История возникновения и развития городецкой росписи.	Компьютерная презентация, работы мастеров	словесный игровой технологии развивающего обучения	Беседа, Игра-путешествие	беседа
4.	Техника кистевого мазка.	Дидактические таблицы, шаблоны - трафареты	практические наглядные технологии развивающего обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности, анализ работ, зачетная работа
5.	Технологичес	Дидактические	словесный	беседа	опрос

	кая последовательность выполнения городецкой росписи.	таблицы, раздаточный материал	наглядные технологии развивающего обучения		
6.	Последовательность выполнения росписи элементов растительного орнамента.	Дидактические таблицы, шаблоны – трафареты, раздаточный материал	практические наглядные технологии развивающего обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
7.	Разновидности и графической разработки растительных элементов.	Дидактические таблицы, шаблоны – трафареты, раздаточный материал	практические эвристические наглядные технологии продуктивного обучения	практическая работа	текущий контроль, анализ работ
8.	Правила составления композиции в городецкой росписи.	Дидактические таблицы	Словесный технологии развивающего обучения	Беседа практическая работа	опрос
9.	Составление композиций из растительных элементов.	Дидактические таблицы, шаблоны – трафареты, образцы композиций	практические, наглядные технологии продуктивного обучения	практическая работа	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
10.	Зооморфное изображение в городецкой росписи.		словесный технологии развивающего обучения	беседа	опрос
11.	Последовательность написания птицы в городецкой росписи.	Дидактические таблицы, образцы росписи птиц и коней	практические, наглядные технологии развивающего обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
12.	Составление композиции из растительных элементов и	Дидактические Таблицы, шаблоны - трафареты	практические, наглядные технологии продуктивного обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности

	включения в неё изображения птицы				
13.	Технология изготовления изделия с городецкой росписью	Дидактические таблицы, шаблоны	практические; технологии развивающего обучения	практическая работа	опрос, тестирование
14.	Разработка коллективных и индивидуальных композиций. Работа на бумаге, картоне, по дереву.	Дидактические таблицы, образцы росписи, шаблоны - трафареты	практические, эвристические, наглядные, личностно-ориентированный подход технологии продуктивного обучения	практическая работа	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
15.	Завершающая обработка и оформление готовых изделий	Дидактические таблицы, образцы росписи	Практические технологии развивающего обучения	практическая работа	анализ работ
16.	Подготовка и проведение отчетных выставок		Наглядные технологии продуктивного обучения; технологии коллективно-взаимного обучения	выставка	отчетная выставка
	Итоговое занятие		наглядные, мастер - класс		отчетная выставка



#### 4. Список литературы

##### Литература для педагога:

1. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2012 г.
2. Технология народных художественных промыслов. М. С. Соколова, - М.: Владос, 2002 г.
3. Махмутова Х. И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2007 г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010 г.
5. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. В.П.Копцев, Т.И.Наливина, - Москва, «Альтекс», 2009 г.
6. Уроки по городецкой росписи. Н.Ф. Ермачкова. – М, «Школа и производство». 2001г.
7. Городец. В.А.Горячев – М, 1997 г.
8. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 2001 г.
9. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2000 г.
10. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 2012 г.
11. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988 г.
12. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению. М.: «Академия», 1999 г.
13. Костерин Н.К. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1980 г.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. М.: «Академия», 1999 г.

##### Литература для обучающихся:

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. М.: Изобразительное искусство, 1970 г.
2. Баталова И.К. Роспись по дереву. М.: Эксмо, 2007 г.
3. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2000 г.
4. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. М.: Просвещение 1994 г.
5. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву. Городец. М.: «Интербук-бизнес» 2008 г.
6. Широков Б.П. Народные художественные промыслы Горьковской области. Г.: Волго-вятское кн. Изд-во, 2000 г.
7. Чуянов С. Городецкие праздники. Н.Новгород, Ч/96 Арника, 2012 г.

**Критерии оценки знаний и умений обучающихся по художественной росписи:**

Высокий показатель.

- 1) полное соответствие мотиву росписи;
- 2) техника выполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена.

Средний показатель.

- 1) частичное несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена или закончена на 2/3.

Низкий показатель.

- 1) большое несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения низкая;
- 3) роспись закончена на 1/3